

穴があったら入りたいくらいなんだが、俺もうそっちには戻らない。つまりこれから一生、俺あなたとは会わない。ていうこの声は届かない。もう遅い。でもせめて、一言あなたに謝りたいと思って穴を掘ってみた。掘ってどうなるものではないけれど。ところが早起きして3時間も掘り続けたのに、ちっとも掘れやしなかった。地面、硬かった。これではまったく浅すぎるけど、日も登ってよいよ人も増えてきて、土まみれの俺をみんながじろじろ見て通る。時間切れみただ。だからこんな中途半端で申し訳ないけど、穴に入って一言あなたに。こんなことしか言えないんだけど。

ごめんなさい。

拡声器の男、とんちんかんな主婦、夢こねを抱いた女の子、ユミちゃん、クミちゃん、おばあちゃん子だったお姉ちゃん、過去を生きる夫、不動産屋の営業マン、現実主義の妻、面の皮の厚い男、お父さん、娘さん、歌う姉、弾く妹そのほか大勢が奏でる極小片のシンフォニア。

満塁島王一座 第20回公演

ウルトラミニシアソートファミリーパック

作・演出：大信ペリカン
 出演：平林里美 鳥居裕美 (捨組) 安原絵美子 (劇団BeWhite) 穴戸美佳子
 神永真紀 (演劇集団嘘憑堂) 小原豪文 (演劇集団嘘憑堂)
 原西忠佑
 舞台監督：七海良郎 / 舞台美術：満塁島王一座 / 音響・映像効果：大信ペリカン
 音響オペレーター：小田島達也 / 照明：鷹由佳里
 衣装・小道具：園嶋みなみ / 宣伝美術：A2C / 制作：七海良郎 穴戸美佳子
 制作協力 (仙台)：森忠治 (トライボッド) / 協力：SENDI座☆プロジェクト

大信ペリカン / おおのぶりかん
 1975年兵庫県生まれ。劇作家、演出家。満塁島王一座主宰。近年作「エレクトラ」「blind」ではギリシア悲劇を現代の視点で読み直し、複数の証言や目撃談を繋ぎあわせた話法で多角的な視点を導き出す「超ドキュメンタリー」劇作法を試みる。また近年、仙台市民文化事業団主催の劇団仙台2007プロデュース公演「ミチユキ→キサラギ」の演出や、SENDI座☆プロジェクト(仙台市)での作・演出など、劇団外部での活動も行う。

平林里美 / ひらばやしさとみ
 満塁島王一座所属。2003年入団、第12回公演より全ての公演に出演する。また現在は活動の拠点を仙台に移し外部出演も行う。女優としての活動のほか音楽活動も行う。主な出演作：「授業(満塁島王一座,2009)」「マクス(SENDI座☆プロジェクト,2009)」

鳥居裕美 / とりいひろみ
 1998年劇団BeWhite旗揚げに参加。以降、2005年まで7本の公演に出演する。2005年、映像クリエイターのステカセ氏を中心に捨組(すてくみ)を結成。役者兼制作として現在まで4本の公演に出演。主な出演作：「女中たちのボレロ(満塁島王一座,2009)」「それなりにカプチャーノ(捨組,2009)」

安原絵美子 / やすはらえみこ
 劇団BeWhite所属。2000年、同劇団に所属したが、上京。劇団みちんこや劇団蓮に所属し活動。その後、結婚、出産のため福島へ戻り、2007年劇団BeWhiteに復帰した。主な出演作：「星に送る手紙(劇団BeWhite,2008)」「明日うまれかわれたら(劇団BeWhite,2009)」

穴戸美佳子 / ししどみかこ
 2002年より劇団BeWhiteに所属し多数の作品に出演する。また劇団在籍中の2004年には、福島市内の演劇人で作る朗読劇「Letters」(作・演出/野崎美子)に出演。2007年に退団しフリーへ。主な出演作：「悪魔のアレ(捨組,2008)」「女中たちのボレロ(満塁島王一座,2009)」

神永真紀 / かみながまき
 演劇集団嘘憑堂(うそつきどう)所属。ジャンル・規模関係なく、いわき市を中心に精力的に活動を行う。主な出演作：「私の青空！(作/北村想・演出/高木達(劇団青年座),2007)」「ヴェニス商人(いわきでつくるシェイクスピア vol.3,2010)」

小原豪文 / おぼらたけふみ
 演劇集団嘘憑堂所属。2006年入団後から同劇団の公演に多く出演。いわき市を中心に活動していたが、2009年捨組ESPRESSO公演「それなりにカプチャーノ」に客演以後、活動の拠点を広げ、外部出演も行う。主な出演作：「風の民(劇団メリーベル,2007)」「またたび(演劇集団嘘憑堂,2009)」

原西忠佑 / はらにしたただすけ
 仙台を中心に数々の舞台に出演するほか、プロデュース、脚本、ナレーション、演出等幅広く活動を展開している。また、2010年公開の映画「苦い密(監督・脚本/亀田幸則)」にも出演するなど舞台以外でも多く活動している。主な出演作：劇団仙台演劇プロデュース公演第8回「開光る」(作/キタモトマサヤ(劇団遊劇体)・演出/宮田慶子(劇団青年座))、第9回「ドドミ」(作/柴幸男・演出/宮田慶子(劇団青年座))、第10回「ミチユキ→キサラギ」(作/中澤日菜子・演出/大信ペリカン)、第2回回松賞受賞作品「元禄光琳模様」

満塁島王一座 まんるいとりきんぐいちざ

1996年結成。以来19本のオリジナル作品を活動拠点である福島県福島市のほか、東京都、大阪府、仙台市、盛岡市などで上演。近年はギリシア悲劇を題材とした「エレクトラ」、ジュネの「女中たち」をアレンジした「女中たちのボレロ」など、古典作品の現代的読解をテーマに作品制作を行っていたが、本作では2年9ヶ月ぶりに完全オリジナル作品に挑む。



仙台公演	2010年 7月17日(土) 15:00/19:00 18日(日) 15:00 <small>※開演 45分前から整理券を発行。開場はそれぞれ開演の30分前</small>	終演後アフタートークがあります。 17日 15:00 ゲスト：真田脩(俳優) 19:00 ゲスト：渡部ギョウ <small>(俳優・SENDI座☆プロジェクト)</small> 18日 15:00 ゲスト：川村智美(映像作家)	
料金【全席自由】	前売 2,500円 / 当日 2,800円 / 学生 (前売・当日共) 1,500円 (当日要学生証)		
会場	エル・パーク仙台 スタジオホール 〒980-8555 仙台市青葉区一番町4丁目11番1号141ビル(三好定禅寺通り側) 6F TEL:022-268-8300 <small>【交通アクセス】 ○地下鉄/地下鉄勾当台公園駅より徒歩3分 ○バス/「商工会議所前」または「定禅寺通車役所前」下車 <small>※専用駐車場がありませんので、なるべく公共の交通機関をご利用になるか、有料駐車場をご利用下さい。</small></small>		

福島公演	2010年 7月24日(土) 15:00/19:00 25日(日) 15:00 <small>※開演 45分前から整理券を発行。開場はそれぞれ開演の30分前</small>		
料金【全席自由】	前売 2,300円 / 当日 2,500円 / 学生 (前売・当日共) 1,000円 (当日要学生証)		
会場	福島東口駅前AXC(アクセス) 6F スタジオWGS84 〒960-8031 福島県福島市栄町11-25(旧長崎屋) TEL:024-525-8280 <small>【交通アクセス】 ○電車/JR 福島駅(東口)より徒歩7分 <small>※専用駐車場がありませんので、なるべく公共の交通機関をご利用になるか、有料駐車場をご利用下さい。</small></small>		

チケット 【予約開始】 **6月16日(水)** **早割チケット** 6月1日(火)～15日(火)にご予約のお客様に仙台・福島とも、一般前売2,000円でご覧いただけます。是非、ご利用ください。※web予約のみ取り扱いしております。携帯電話からもサイトをご利用できます。

チケット予約方法 (料金は当日精算となります) **web: torinews / http://www.toriking.net** ※CoRichチケットページにリンクしています。
メール: yoyaku@toriking.net ※お名前、希望日時、枚数をご記入の上送信して下さい。折り返し確認メールをお送りいたします。(学生券をお求めになる場合はその旨をご連絡下さい)

問い合わせ先 オフィス・トリッキング / 満塁島王一座
 960-8003 福島県福島市森合字南戸ノ内16-3-103 e-mail: info@toriking.net URL: http://www.toriking.net/ TEL: 090-1399-5118

